

Relato de Experiencia Docente: Desafiando Preconcepciones y Explorando Nuevos

Movimientos con el Pole Dance¹

Méndez Daniela, Universidad Nacional de Rio Cuarto, nani9168@gmail.com

Resumen:

El presente escrito tiene como objetivo pensar de manera crítica la tarea docente con el fin de mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la universidad.

Reflexionar acerca de mi propia práctica docente dentro de la universidad como formadora de futuros formadores no es tarea sencilla, soy parte de un grupo de profesores que dictan la materia de Seminario de Deportes Individuales del segundo año de la carrera del profesorado en educación física de la Universidad Nacional de Rio Cuarto y tuve la oportunidad de cumplir el rol de estudiante alumna y en la actualidad ser docente adscripta. Utilizaré el relato de experiencia como una estrategia de abordaje “que resulta clave para compartir, analizar, transformar y mejorar las propias prácticas” (Weber, 2005, p.3) para contar brevemente mi experiencia dentro de la materia hablando de un tema que me apasiona mucho, el pole dance, y explicar el porqué está dicho tema dentro de esta materia y el profesorado en educación física.

Palabras claves: relato de experiencia, pole dance, educación física.

El pole dance

Pole dance o baile del caño son los distintos términos que se han usado para identificar a la misma práctica. A nivel mundial es conocido como pole dance y es una práctica corporal con lógica de deporte que tiene una rama competitiva que se juzga por código de puntos. Lo

¹ En el marco del Proyecto de Investigación (GC) “Características y significaciones que adolescentes y jóvenes, les dan a sus prácticas corporales, fuera del ámbito escolar, en espacios públicos recreativos de la ciudad de Río Cuarto”. Directora: Mgter. Libaak, Silvia Beatriz. Proyecto aprobado por SeCyT UNRC, Resolución Rectoral 449/2024

practican hombres, mujeres, jóvenes, adultos y se trabajan capacidades físicas como la flexibilidad, resistencia, fuerza, equilibrio y coordinación. se combina la danza y la acrobacia por lo que es un deporte, pero también es arte (Méndez, 2024, p.101)

Cada vez más personas descubren el pole dance como una práctica corporal que va más allá de su pasado en clubes nocturnos. Impulsado por el reconocimiento de la Federación Internacional de Pole Sport y Aéreos, el pole dance se revela como una forma de ejercitarse, divertida y diferente que invita a explorar movimientos innovadores y a consolidar el pole como un verdadero deporte.

¿Que se pretendía hacer?

Fue en el año 2019, en una clase de deportes individuales, en una clase específica de lo que era deporte, que una profesora preguntó si conocíamos o practicábamos alguna actividad que tuviese lógica de deporte pero no fuera considerado como tal, a lo cual levante la mano y sin dudarlo respondí: yo, hago pole dance. En ese momento la profesora me preguntó que es el pole dance y yo contesté: el baile del caño, como en el programa de televisión. Terminó la clase y tuve la oportunidad de charlar con la docente, de explicarle que era el pole y de inmediato me invitó a ser parte de un proyecto de investigación, como estudiante, donde podría escribir acerca del pole dance como práctica corporal de las culturas juveniles. Y ahí comenzó todo, siempre agradecida con la oportunidad que me brindó la docente desde el comienzo, que permitió que hoy esté hablando del pole, una práctica relativamente nueva, dentro del profesorado de educación física de la universidad nacional de Río Cuarto.

Lo que comenzó como una propuesta quizás disruptiva, se ha convertido en una ventana fascinante hacia la exploración del movimiento, de la fuerza y la superación de prejuicios para futuros colegas. Cuando me pregunto, más allá de escribir un capítulo de un libro, que pretendía hacer hablando acerca del pole, diría que mi intención era darlo a conocer, mostrarlo como otra forma de movimiento, de actividad física, de práctica corporal que cumplía con todo para poder ser considerado como deporte.

“nuestras prácticas requieren permanentemente de dos elementos: la explicación de la tarea, del gesto de la situación y la mostración parcial, total o global, como complemento de la explicación” (Ron, 2003, p.67)

Cada año, el proceso se repite con una dinámica similar. Se da la parte introductoria desde la *teoría*, la cual tuve que investigar mucho pues no hay escrito ni bibliografía acerca del pole, un poco de investigar otro poco desde mi experiencia y lo poco que tenía desde el profesorado, ya que apenas estaba cursando el primer año de la carrera, pude organizar y dar un contenido que explicara lo que era el pole dance. Acompañaba cada lámina con fotos, videos de atletas, la reacción inicial de los estudiantes, hasta el día de hoy, suele ser de sorpresa, a menudo teñida de un desconocimiento que roza el estereotipo. Sin embargo, esa sorpresa rápidamente se transforma en curiosidad e interés genuino. Es palpable cómo las imágenes de atletas ejecutando figuras complejas y fluidas despiertan una nueva perspectiva sobre lo que implica el pole dance.

Se da también una instancia de *práctica* donde se le permite al alumno experimentar los elementos y trucos básicos que se requieren para hacer la actividad, desde siempre planifico esta instancia como para una persona que asiste por primera vez a una clase de pole, el pole tiene la característica que es progresivo, cada figura, cada truco o elemento es base para hacer posteriormente algo más difícil o arriesgado. Todas las clases tiene una entrada en calor en el suelo, entrada en calor con el elemento, la barra, y elementos bases como trepar e invertir. Luego se dan figuras en las que el alumno pueda mantener y así llevarse su tan valiosa foto del día. De esa forma organizo la parte práctica de los estudiantes del profesorado, como si fuera su primera clase, que para muchos siempre lo es, pero pensando y analizando constantemente, junto a ellos durante la clase, en qué habilidades y capacidades requiere el pole para que la experimenten con el elemento y así ya posicionarlos como futuros profesores de educación física que van a tener que hacer esto con cada práctica que den.

Existe siempre un desafío en esta instancia práctica, es el mismo que constantemente se tiene las primeras clases de alumnos que asisten a una academia de pole. El desconocimiento se materializa en cierta resistencia, donde al inicio la vergüenza a probar algo nuevo y fuera de lo convencional puede jugar en contra. Sacarse la ropa, para quedar con un short corto y un top no es tarea fácil, lleva entre 3 o 4 clases que la persona entienda que mientras menos ropa y mas fricción de la piel con el elemento más seguro es. Esto los estudiantes tienen que vivenciarlo en una sola clase, poco a poco lo van entendiendo hasta que la vergüenza se va. La dinámica grupal influye enormemente en este punto. He vivido años donde lograr que todos se animaran a subir a la barra requirió de una mayor motivación y acompañamiento, mientras que en otros cursos la curiosidad colectiva impulsó a la mayoría a probar sin dudarlo.

La recompensa siempre llega al finalizar la actividad práctica. Las devoluciones de los estudiantes son consistentemente positivas. Expresan sorpresa ante la intensidad física requerida, muchos admitiendo que no imaginaban la fuerza y la coordinación necesarias para realizar incluso los movimientos más básicos. La frase recurrente es: "¡Me encantó probar algo nuevo!". Esta experiencia de primera mano les permite derribar las barreras iniciales y comprender el potencial del pole dance como una forma de entrenamiento completa y desafiante.

El pole dance como parte de la formación docente en educación física.

Formar a los futuros profesores en la realidad del pole dance les permitirá estar actualizados y preparados para reconocer y valorar nuevas formas de actividad física que puedan surgir en el futuro. Comprender la estructura y los esfuerzos de profesionalización de una disciplina como el pole dance puede ser un aprendizaje valioso para los futuros educadores físicos en relación con otras actividades emergentes, es una forma de deconstruir, construir y reconstruir lo que se piensa que se tiene que dar dentro de la formación de la educación física.

¿Qué se está haciendo?

"Disertar sobre la formación superior es muy complejo. Los elementos que se entrecruzan en ese universo son tantos, que seleccionar un asunto puede ser interpretado como la reducción de los otros a un lugar de menor importancia, cuando no es así" (González y Fensterseifer, 2009, p.185)

Mi enfoque pedagógico se centra, desde aquella primera clase en 2019, en ofrecer una visión integral de la disciplina. Comenzamos explorando su historia, rastreando sus orígenes y evolución hasta convertirse en la actividad que conocemos hoy. Luego, nos adentramos en los diversos tipos y variantes del pole dance, mostrando su versatilidad y las diferentes demandas físicas y artísticas que cada estilo lleva. Un punto crucial es la presentación de la Federación Internacional de Pole Sports (IPSF) como el ente regulador que trabaja incansablemente para lograr el reconocimiento del pole dance como deporte olímpico. Este aspecto busca darle una legitimidad deportiva y profesional dentro del ámbito de la educación física.

Pensar en el pole dance como deporte me permite explicar y demostrar que:

- La práctica requiere de demandas físicas como la fuerza, resistencia, flexibilidad, coordinación y equilibrio.
- Es una actividad física integral como cualquier otra.
- El mundo tiene un prejuicio alrededor de la práctica sin siquiera haberla probado.
- El pole tiene beneficios como el desarrollo de las capacidades motoras, de la conciencia corporal.
- Es una alternativa divertida, motivadora para trabajar esas capacidades físicas.
- Es una actividad progresiva por lo que fomenta valores como la perseverancia.
- Hablar de la Federación Internacional de Pole Sports (IPSF) y su trabajo hacia el reconocimiento olímpico proporciona un marco sólido para defender la seriedad y el potencial de la disciplina.

“la formación profesional, es decir que se la puede entender como un proceso permanente de adquisición, estructuración y reestructuración de conductas (conocimientos, habilidades, valores), construcción de competencias básicas generales y específicas para el desempeño de una determinada función y nuevas formas de entender y actuar frente a la realidad”. (Picco, Leiggener y Zarauz, 2011)

A lo largo de estos años, he aprendido la importancia de la paciencia y la pedagogía sensible para abordar un tema que puede generar rechazo. También he constatado el poder de la experiencia directa para transformar percepciones y despertar un interés genuino en nuevas formas de movimiento. Ver cómo futuros profesores de educación física se sorprenden, desafían sus propios límites y descubren una disciplina que combina fuerza, flexibilidad, coordinación y expresión artística es, sin duda, una de las experiencias más gratificantes de mi labor docente. Esta incursión en el mundo del pole dance no solo les brinda una herramienta más para su futuro profesional, sino que también les enseña la valiosa lección de mantener una mente abierta y explorar las infinitas posibilidades del movimiento humano.

A modo de cierre

Relatar esta experiencia demanda mirar a atrás, ver logros y dificultades, demanda aproximarnos a una visión de cómo quiero que sea la clase, o como espero que sean las próximas, implica tomar posición, pensar y repensar constantemente por qué el pole dentro del profesorado de educación física. Este relato tiene como finalidad reconocer la complejidad de

enseñar un tema nuevo y darle sustento y lógica dentro del profesorado, explicar por qué hablar de este tema y no de otro. También intento dejar escrito el placer que tengo de enseñar un tema que me apasiona y me permite reconocer qué cosas mejorar para que cada año esas clases salgan mejor.

Llegar a dar clases en el profesorado de educación física dentro de la universidad ya es todo un logro, poder hablar de un tema que me gusta mucho más. Poder hablar de pole como deporte basado en distintos autores que el profesorado nos brinda es una forma de reivindicar la práctica y a quienes la practicamos, es darle un sustento teórico y reconocimiento desde lo académico. Las dificultades, como en el día a día tiene que ver con el despojarnos de ciertos mitos y prejuicios alrededor de la práctica, esto me permite pensar en una clase, ya para el año que viene un poco más crítica, de qué cosas se piensan del pole y poder, después de experimentarlo en la práctica, que los propios estudiantes comenten que sí y que no de esas ideas preconcebidas.

“Todo sujeto participante del acto de la enseñanza está activo, por lo tanto, es significante y significado por la práctica, construyéndola en relación con los otros sujetos y los significados ya instituidos, e instituyendo nuevos significados, nuevas miradas sobre la práctica y por tanto sobre la enseñanza” (Buffarini, 2019, p.4).

Las clases estos años, sobre todo en la parte teórica, fueron muy expositivas, pensar en clases más por descubrimiento guiado, que ellos antes de la clase busquen toda la información acerca del pole y podamos darle un recorrido desde lo que ellos investigaron es una idea también para los próximos años. En la parte práctica empezar a incentivar esto de ya ser profesores en educación física podría implicar pensar en un movimiento básico en la disciplina que puedan crear secuencias metodológicas para su aprendizaje. Esto podría implicar sujetos más participativos y activos de su propia práctica porque van a tener que hacerse parte del conocimiento. Parafraseando a Paula Carlino (2005): podría ser más fructífero para el aprendizaje de los alumnos que también planificaran tareas para que realicen los estudiantes a fin de aprender los temas de las materias.

Algo que si quisiera mantener en las clases es el discurso del pole como deporte, no solo por lo antes expuesto, si no también porque es desde el lugar que estoy posicionada desde hace unos cuantos años, esto permite proporcionar argumentos sólidos y convincentes para defender su inclusión como tema relevante en la formación de profesores de educación física. También permite ofrecer a los futuros educadores una perspectiva amplia y experiencial sobre diversas

formas de movimiento, preparándolos para un futuro donde la diversidad y la innovación en la actividad física son cada vez más importantes.

El pole dance puede aportar una gran diversidad de beneficios y perspectivas al campo de la educación física, enriqueciendo la formación de futuros profesionales desde el desarrollo de capacidades físicas integrales (fuerza, flexibilidad, coordinación, equilibrio, resistencia, conciencia corporal), nuevas metodologías de enseñanza desde la progresión gradual, la diversión, la diversidad corporal, la desmitificación de prejuicios. La Exploración de la Expresión Corporal y la Creatividad (conectar deporte, arte y creatividad). Incluso pensar el pole como una disciplina en crecimiento y así serviría para incursionar en el mercado laboral.

En resumen, la inclusión del pole dance en la formación de profesores de educación física va más allá de enseñar una actividad específica. Ofrece una oportunidad única para desarrollar capacidades físicas valiosas, ampliar la perspectiva pedagógica, explorar la expresión corporal y preparar a los futuros profesionales para un campo en constante evolución. Al desafiar las preconcepciones y experimentar los beneficios de primera mano, los futuros educadores pueden convertirse en profesionales más versátiles, inclusivos y capaces de motivar a sus propios estudiantes hacia una vida activa y saludable a través de una variedad de enfoques.

Referencias Bibliográficas

- Buffarini, I. (2019). Ser docentes construyendo la práctica de enseñar. 13 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019, Ensenada, Argentina. Educación Física: ciencia y profesión. EN: Actas. Ensenada : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12789/ev.12789.pdf
- Carlino, P. (2005). Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- González F. y Fensterseifer P .(2009). *Desconstrucción, construcción y reconstrucción de la educación física: desafíos para la formación inicial*. Revista de Didácticas Específicas, ISSN 1989-5240 www.didacticasespecificas.com

- Méndez, D. (2024). El pole dance: una nueva tendencia como práctica corporal. En Libaak S. (Comp.) *Jóvenes en movimiento: Educación Física y prácticas corporales* (págs. 88 - 100). Rio Cuarto: UniRio.
- Picco V., Leiggner L. y M. Zarauz. La profesionalidad es un proceso continuo que no se agota en la formación inicial.
- Ron O.. El campo de la educación física: constitución, saber, rasgos. UNLP-Argentina (2003)